

Lorsqu'on évoque les œuvres de Marie-Pierre Fontaine le mot qui me vient immédiatement à l'esprit est : FANTAISIE. Fantaisie dans toutes ses acceptions : Sentiment, goût, humeur, désir, boutade, étrangeté, toute chose qui est moins utile qu'elle n'est curieuse par sa nouveauté ou par sa bizarrerie et surtout liberté, d'un caprice de l'imagination qui donne de l'agrément à un ouvrage de l'esprit. La phantasia qui caractérise Marie-Pierre est celle de l'étymologie même du terme latin car on peut y croiser fantômes, apparitions et apparences. Les *Galéjades* en sont la plus évidente démonstration. L'imaginaire débridé du génial Emile rend visite à celui non moins effréné de la plasticienne tourangelle. Les incroyables bestioles, du coléoptère à l'éléphant dansent une invraisemblable farandole dans une ivresse de couleurs et de dorure qui dans la morosité de notre quotidien explose comme un éclatant feu d'artifice. L'univers est gai, joyeux, ludique, et lumineux sans une once d'affectation ou de vulgarité. Tout au contraire les *Galéjades* révèlent dans un examen plus attentif de subtiles clins d'œil à telle ou telle œuvre du maître de l'école de Nancy. Ni reproductions, ni serviles copies les œuvres de Marie-Pierre Fontaine sont originales et surprenantes, elles sont captivantes et inspirées.

A P