

## *Caricatures ?*

Parler de " caricatures " pour ce qui concerne les personnages de Marie Pierre Fontaine est un terme inapproprié car la créatrice ne cherche nullement l'outrance ou la volonté de déprécier son sujet. Avec une bienveillante tendresse, elle entend avant tout évoquer en mettant en avant et l'être et son contexte.

A l'instar d'une moderne Marie Duval, Marie Pierre Fontaine cherche à faire voir au delà des défauts, les principaux traits de caractère en faisant en sorte de représenter ou de suggérer une évocation plus proche de l'hommage que de la dérision. En réalisant ces portraits-charge, Marie Pierre Fontaine nous offre une saisissante galerie d'individus restituant l'univers d'Emile Gallé .

Les noms de Marvingt, Goutière-Vernolle, Perdrizet ou Bibesco sont autant d'invitations à se replonger dans les arcanes de l'école de Nancy. La plasticienne tourangelle adresse au spectateur une infinité de clins d'oeil complices et malicieux en portant l'accent sur des particularités tant physiques que psychologiques. Marie Pierre Fontaine réussit à synthétiser la complexité de cette société effervescente du début du XXème siècle en traduisant avec puissance et gaieté tout ce qui s'en dégage. Les aristocrates, les artistes, les personnalités apparaissent provocants, percutants, humoristiques mais ils sont en réalité des miroirs de notre monde d'aujourd'hui nous permettant alors de nous interroger, de nous libérer de nos angoisses et de nous faire réagir tout en nous distrayant.

A P